

Elf · Fantasy · Fair · Special

# WARP

De NIEUWE  
TOLKIEN!

MET FEATURES OVER:  
Stephenie Meyer  
Joe Abercrombie  
en Brent Weeks

**Win een uniek  
sculptuur van  
Tais Teng!**



Lees méér over de fantastische  
en avontuurlijke boeken van Mynx.

# Een fladderende storm De wilde werkelijkheid van

*Beeldhouwer, illustrator en jarenlang lid van het Griezelenootschap: Tais Teng (Amersfoort, 1952) is niet meer uit het Nederlandse fantasylandschap weg te denken. Nadat hij in 1981 met de bundel Cepheïde debuteerde, heeft hij meer dan negentig boeken geschreven. Onlangs verscheen Schaduwschepen, het eerste deel van de Gran Terre-saga.*

‘Ik maak zelf vaak kaarten of tekeningen van wonderbaarlijke dieren, zestien kilometer hoge kathedralen of voorwerpen waar ik zelf nog niets van weet,’ vertelt Tais Teng. ‘Onder het schrijven kom ik er dan vanzelf achter. Het is een beetje als jezelf aan je schoenveters omhoogtrekken.’

Het is typerend voor Teng, die naast schrijver ook beeldhouwer en illustrator is. Sterker nog, zijn carrière begon in de jaren zeventig toen hij zich mocht uitleven op de covers van verschillende science-fictionboeken. Dat zie je nog steeds terug in de rijke illustraties die zijn boeken vergezellen.

## **Veelvuldig schrijven**

De afgelopen decennia verschenen er meer dan negentig boeken en bundels van Tengs hand, zowel voor de jeugd als voor volwassenen. Hij schrijft dan ook overal waar hij zijn computer of notebook neer kan zetten, ‘hoewel het lastig wordt als het hard op het toetsenbord regent, kouder is dan vijftien graden onder nul of warmer dan vijfendertig graden’. Maar bovenal schrijft hij wanneer hij echt zin heeft. Want anders heeft het toch geen zin om voor de computer te gaan zitten.

## **Een en al oor**

Zijn werk heeft uiteraard ook kritiek gekregen, iets wat hij vooral irritant vindt. De beste stuurlied staan namelijk aan wal. Hij kan daarom ook witheet worden van kritieken als ‘Ik vind het gewoon geen goed boek’, waarbij dan geen verdere motivatie wordt gegeven. Of: ‘De schrijver heeft zich wel erg verplaatst in het leven en de taal van zestienjarigen’, waarbij het juist over een boek voor zestienjarigen gaat. Natuurlijk is het een ander verhaal wanneer schrijvers die even goed zijn, of zelfs beter, kritiek hebben. Dan is Teng een en al oor.

## **Inspiratiebronnen**

Een verhaal begint bij hem vaak met een tekening of een schilderij, maar eigenlijk kunnen alle mogelijke media als inspiratiebron dienen. Een stuk gefotografeerde boombast kan zomaar een bergketen in een fantasyroman worden. Als een richel opvallend hoog is, dan moeten de bergtoppen wel helemaal de ruimte in steken. En wat dacht je van wolkenkrabbers?

Zo moeten de hoofdpersonen in Tengs nieuwste roman, *Schaduwschepen*, een zestien kilometer hoge kathedraal, die met zijn top dwars door de atmosfeer



# Tais Teng

WARP  
auteur



heen prikt, beklommen. Om daarboven te kunnen blijven ademen, heeft Teng een ruimtepak dat volkomen op magie werkt verzonnen.

‘Ik vind het ook leuk om de magische tegenhangers van normale gebruiksvoorwerpen te maken,’ vertelt hij enthousiast. Zaken als een magisch mobieltje – een soort mobiele toverspiegel – of immense vlinders als levende zeilen van een galjoen kom je daarom veelvuldig tegen in zijn werk.

### Gran Terre

In *Schaduwscapen* reis je op de exotische Hanzeschepen over de horizon, verder dan de wereld. Want buiten onze huidige aardbol liggen de magische landen van Gran Terre. Daar rijzen de kathedralen inderdaad zestien kilometer de hemel in en schrijden goden over de bevroren toendra’s op stelten van bliksemvuur.



kwijt te raken: zijn vrienden, familie en zelfs de hele wereld.

### Wilde werkelijkheid

Fantastisch? Zeker, maar volgens Teng is de werkelijkheid minstens zo wild en onwaarschijnlijk. ‘Ik bedoel, we leven op een enorme rondtollende stenen knikker die verlicht wordt door een kernbom die al miljarden jaren explodeert. Wie heeft er dan nog draken en elfjes nodig?’

Momenteel werkt Teng aan een verhaal voor de Milicufederatie

over Nederland vijftig jaar in de toekomst, met onze huidige werkelijkheid als vertrekpunt. Het gaat *Een horizon vol eilanden* heten en krijgt, net zoals zijn vorige boeken, een groot aantal illustraties in kleur en een eigen website. De sfeer zit tussen die van een technothriller en een fantasyroman in, met vuig verraad, massieve rampen en redelijk wat humor.



De jonge Marek reist van Utrecht en Amsterdam tot ver in deze wereld buiten de onze. Over loerende zandbanken met levensgevaarlijke djinns, langs koperen stadsmuren en door de stad van de levende maskers. Als hij verliefd wordt op een Hanzemeisje, moet hij dit alles trotseren en dreigt daarbij alles

### Fladderende storm

Zijn fantasie staat altijd op volle kracht aan. Het schildersoog dat hij door zijn beeldhouwen en illustreren heeft gekregen, helpt hem enorm om te zien hoe ongelooflijk rijk zelfs een sombere motregendag is. De hele wereld wordt op die manier een reeks prachtige olieverfschilderijen of een fladderende storm van stripplaatjes.

### Macht, seks en voedsel

Voor Teng is fantasie niet het ontsnappen aan de werkelijkheid, maar juist het verrijken ervan. Als volwassene gebruik je juist je creativiteit en

fantasie optimaal, en ploeter je niet zoals in Gerard van het Reves *Avonden* fantasieloos door het leven. We zijn geen gorilla’s die eenmaal volwassen alleen nog maar aan macht, seks en voedsel denken. Als we geluk hebben, blijven wij mensen juist ons hele leven kind.

## Stuiteren als een sprinkhaan

Zijn carrière begon doordat hij met zijn neus in een zeer groot spreekwoordelijk pak boter viel. Nadat hij een aantal prijzen had gewonnen, vroeg uitgeverij Centripress of hij een bundel wilde maken. Hierop riep Teng een heleboel keer 'Ja! Prachtig!' en 'Natuurlijk!', om vervolgens als een sprinkhaan na een hap Spaanse peper door de kamer te springen. Een orgasme was er volgens eigen zeggen niets bij.

De bundel heette *Cepheïde* en hoewel hij de verhalen nog steeds heel leesbaar vindt, zouden ze tegenwoordig een stuk gestroomlijnder geschreven zijn. Nu gebruikt Teng veel meer dialoog en kortere scènes.

Bij het door de kamer stuiteren, kreeg Tais Teng gelijk ideeën voor tien nieuwe boeken. Die kwamen er ook, veelvuldig. Na tientallen kinderboeken werden de romans steeds langer. *Schaduwschepen* is zijn langste tot nu toe.

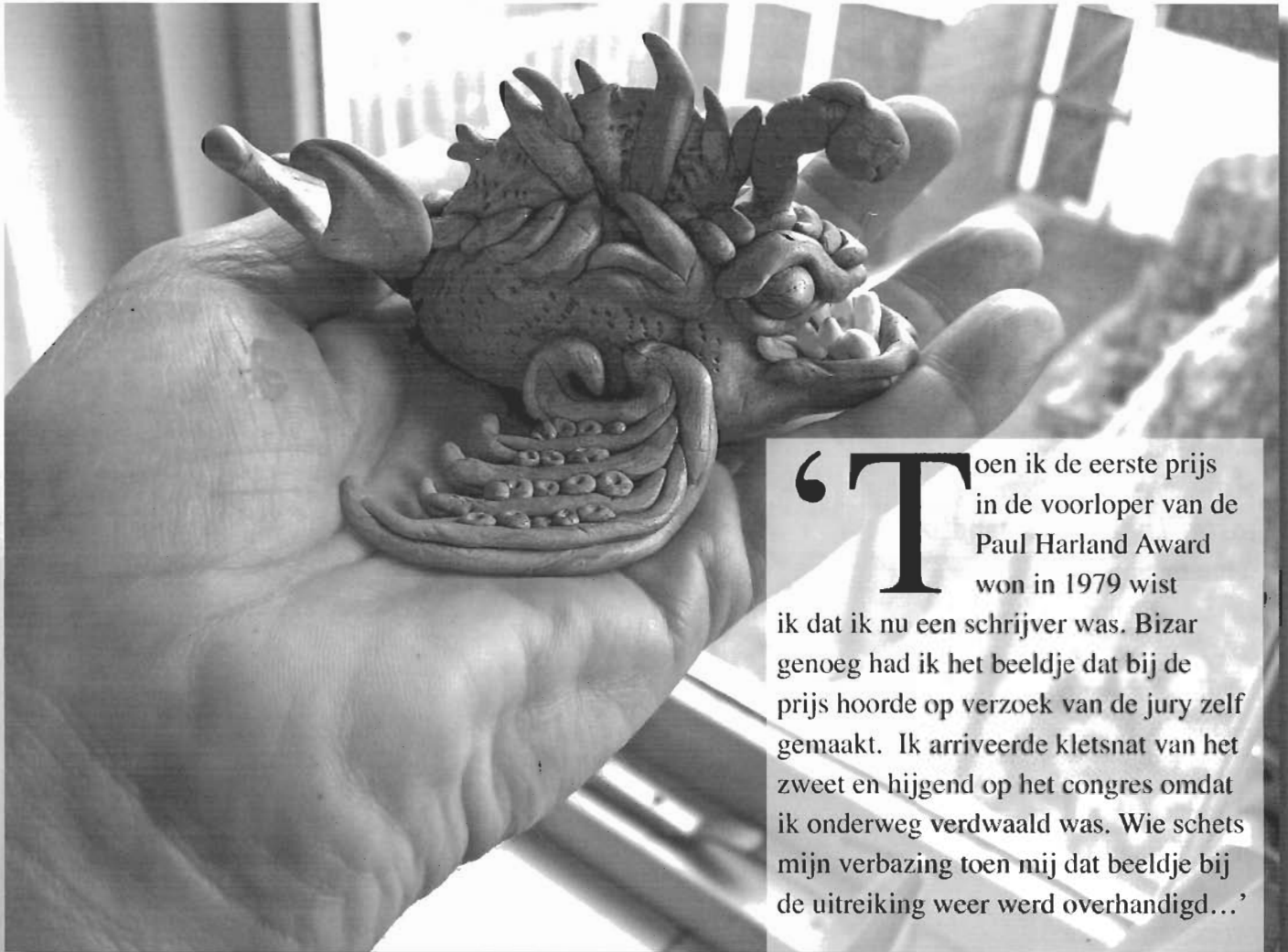
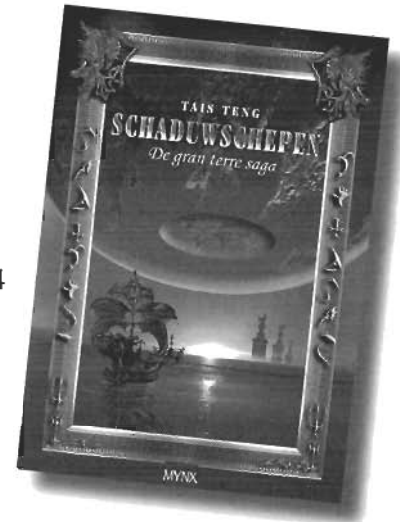
*Schaduwschepen*

Tais Teng

€ 19,95

ISBN:

978-90-8968-075-4



**T**oen ik de eerste prijs in de voorloper van de Paul Harland Award won in 1979 wist ik dat ik nu een schrijver was. Bizar genoeg had ik het beeldje dat bij de prijs hoorde op verzoek van de jury zelf gemaakt. Ik arriveerde kletsnat van het zweet en hijgend op het congres omdat ik onderweg verdwaald was. Wie schets mijn verbazing toen mij dat beeldje bij de uitreiking weer werd overhandigd...'

P R I J S V R A A G

Wil jij ook een beeldje overhandigd krijgen, uit handen van Tais Teng zelf? Doe dan mee aan de prijsvraag bij de Mynx-stand, op de Elf Fantasy Fair