



MEER MET MEDIA

IN DE BAN VAN FANTASY



Interview Tais Teng
Beeld en tekst, beweging en geluid

TAIS TENG

'Als ik schrijf dan weet ik niet meer wie ik ben...'

Bij Nederlandse fantasy en sciencefiction (SF) denk je al gauw aan schrijver/illustrator Tais Teng (Den Haag, 1952).

M3 zocht hem op in Amersfoort waar hij met vrouw en kinderen woont.

Bezoek ook de site: www.taisteng.nl

Tais Teng Eigenlijk heet hij Thijs van Ebbenhorst Tengbergen. Hij schreef al meer dan negentig boeken voor kinderen en volwassenen, recent zijn *Gouden dwaalwegen* voor volwassenen en *De grijns van de djinn* voor kinderen. Binnenkort verschijnt deel II van *De jongen van smaragd*, met vele illustraties van hemzelf.

Zijn verhalen borrelen, net als hijzelf, over van de fantastische vondsten en inventieve intriges. Hij schrijft barok, levendig, met veel humor en heeft een oorspronkelijk taalgebruik. Fantasy, SF, historisch, griezel (zelf doet hij niet aan genres) lopen door elkaar. Hij was lid (tot het griezelige einde) van het fameuze Griezelenootschap, werd genomineerd voor de Zilveren Griffel en won meerdere keren de King Kong Award (nu Paul Harland Prijs). Zijn werk verschijnt ook in het buitenland. Tais Teng is vaste medewerker van het tijdschrift *Pure Fantasy*.

Dyslectisch Hij schreef al meer dan negentig boeken, toch kostte lezen en schrijven hem als kind veel moeite. Wat haalde hem over de streep? 'Ik was behoorlijk dyslectisch, mijn favoriete krantenstrip was *Kapitein Rob*, mijn ouders lazen het voor. Toen ze dat op een dag niet meer wilden doen, leerde ik in een moordtempo goed lezen en schrijven.' Vanaf dat moment hield hij er niet meer mee op.

Multimediagevoel Tais Teng schrijft, illustreert, beeldhouwt. Hoe verdeelt hij zijn tijd? Hij lacht. 'Alles loopt dwars door elkaar heen. Als ik bezig ben, staat er een computer aan waarop ik schrijf en een waarop ik grafisch teken, ik switch van de een naar de ander. Ik illustreer ook het liefst mijn eigen werk, dat geeft je een soort multimediagevoel.' Vol enthousiasme laat hij *The emerald boy* zien, de Amerikaanse editie van een van zijn fantasy-boeken, boordevol illustraties. 'Hierin kon ik mijn gang gaan, heerlijk! Natuurlijk met kaarten, die maak ik erg graag, vooral van die ingewikkelde waarin ik dan zelf kan rondreizen...'

Hybride boeken Wat schrijft hij het liefst? 'Ik houd van hybride boeken, er mogen recepten in staan en de schuldige mag best een vampier zijn. De meeste schrijvers denken helemaal niet in genres of leeftijden, de uitgevers plakken er een label op.' Tais Teng mengt graag genres, zoals zijn serie over de magische speurder Hans d'Ancy uit Groot Amsterdam. 'Een alternatieve-wereld-verhaal waarin de nadruk op paranormale vermogens ligt.'

Fantasy en sciencefiction Is SF nog populair? 'In de jaren zeventig wel, fantasy was er toen bijna niet. Nu is het andersom. Fantasy is razend populair en hier en daar lift er wat SF mee omhoog. Ik zet het kleurrijke van de fantasy in de SF neer, ik wil geen tl-buisachtige sfeer. Maar mijn fantasy-land heeft wel een economie, ik weet precies hoeveel alles waard is en wat je er mee kunt doen. Aan de ene kant moet het allemaal heel erg kloppen en aan de andere kant laat ik mijn fantasie de vrije loop.'

Werkwijze Hoe ga je te werk? 'Ik schrijf altijd een scenario uit. Ben je eenmaal een eind op weg, dan kun je dat scenario wel weggooiden, want dat willen de hoofdpersonen helemaal niet. Het boek gaat met zichzelf op de loop, dat is prima. Soms wordt een bijfiguur de hoofdpersoon. Daar ga ik in mee.'

Een boek schrijven is voor mij ook heel erg toneelspelen, als ik een actiescène schrijf, ga ik door de kamer lopen [staat op en marcheert door de kamer], als ik schrijf "er springt iets af van een hoge kast en hij weerde het af", moet ik toch kijken hoe dat gaat, of dat kan.'

Cool 'Taalgebruik let ik ook heel erg op, dat verandert voortdurend. "Cool" gebruikten wij vroeger al en kan nog steeds. "Shit" is ook blijvend. Maar vaak geef ik kinderen in mijn boeken een eigen inventief taalgebruik, zoals het woord 'kacheltjeskoekoek', dat is tijdloos. Subculturen bij jongeren zijn ook altijd erg in beweging. Alleen

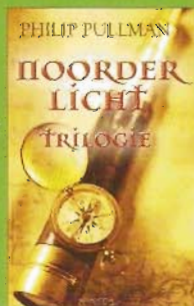


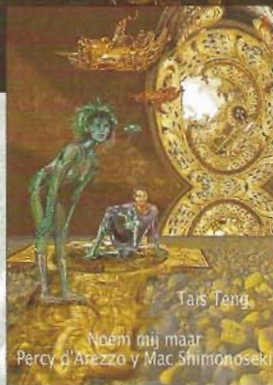
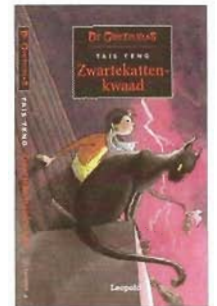
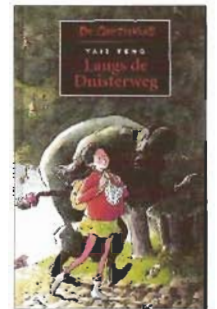
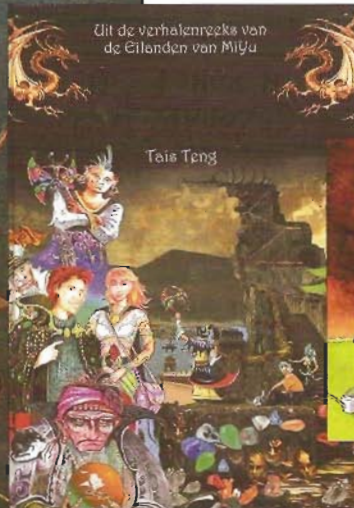
het moment van Tais Teng

boeken

De Noorderlicht-trilogie van Philip Pullman, hij is zo ontzettend goed. Zo breekt hij met de ongeschreven regel in kinderboeken dat je het niet al te erg mag maken, en komt er mee weg. En De bende van Anansi van Neil Gaiman, over de zoon van de sinistere spinnengod Anansi die

graag een gewoon leven wil leiden. Dat is zo'n boek dat ik zelf geschreven zou willen hebben.





Illustraties: Tais Teng

gothics kun je blijven gebruiken, als ik ergens ben, komen er altijd wel weer wat elfen, vampiermeisjes en sombere tovenaarsjongens op me af.'

Verwondering Wat voor gevoel moeten mensen bij zijn boeken krijgen? 'Verwondering, en in ieder geval emotie.' Hij is ook erg voor detaillering. 'Je mag bij mij nooit zomaar een kamer binnenlopen, er moet altijd een detail zijn, het moet filmisch zijn, de lezer moet het zich kunnen voorstellen, ruiken, proeven. Als je een boek leest, moet je niet meer weten wie je bent. Net als ik. Als ik schrijf dan weet ik niet meer wie ik ben, dan ben ik die figuur waarover ik schrijf.'

Favoriet Welk boek is je heel dierbaar? 'De griezelklas, een serie boeken over een klas met negen griezelige kinderen. Heel leuk maar ook best moeilijk om negen verschillende kinderen en hun karakterontwikkeling in de lucht te houden. Daarnaast moesten er natuurlijk ook nog spannende, griezelige dingen gebeuren.'

Wordt verwacht Enthousiast vertelt hij over de nieuwe young adult-serie voor Mynx waar hij aan werkt, over reusachtige magische buitenwerelden van de aarde, werktitel *Zeil voorbij de Horizon*. De fantastische vondsten en verzinsels buitelen over elkaar heen: magie- en tijdsgradiënten, Old Amsterdam kaas als hard drug, een

enorme kathedraal die boven de atmosfeer uitsteekt. Daarna komt er een toekomstman over een milieufederatie op hightech eilanden voor de Nederlandse kust. 'Het is altijd een obsessie geweest voor mij dat er zo weinig eilanden zijn voor onze kust, je moet iets hebben om tegenaan te kijken.'

De eilanden zitten al helemaal in zijn hoofd, nu nog alles opschrijven. We hoeven niet bang te zijn dat de fantasie van Tais Teng eerdaags uitgeput is...

Tais Teng in de bibliotheek Tais Teng geeft lezingen over eigen werk en workshops voor volwassenen en kinderen over fantasy schrijven en tekenen en schatkaarten of fantasy-kaarten maken. Meer informatie: Schrijvers School Samenleving www.sss.nl.

Drie tips van Tais Teng voor beginnende (fantasy)schrijvers

1. Zorg dat je het einde van het verhaal weet voor je begint (doe ik zelf echter nooit...).
2. Dialoog is het allerbelangrijkste! Iets beschrijven kan ook vaak via dialoog.
3. Beschrijvingen mogen niet langer dan een alinea zijn en moeten een emotie bevatten.

strips

De Dallas Barr serie van Marvano en Joe Haldeman, over een maatschappij waarin onsterfelijkheid is uitgevonden.



films

Stardust (2007) naar de roman Stardust van Neil Gaiman. Goede film over een goed boek. En de eerste X-Men, perfecte verfilming van de strip. Ik houd ook erg van rampenfilms ondanks het vaak slechte acteerwerk. The day after tomorrow vond ik fantastisch, ik houd zelf ook van heel extreem weer...



magisch instrument

Klein model laserkanon dat ik in mijn hand kan houden om bergen mee te beeldhouwen.